

Nel segno di Nick Carter

Gli autori di *Nick Carter*, Bonvi (Franco Bonvicini, 1941-1995) e Guido De Maria (1932), si incontrarono nel 1966 quando, grazie al comune amico Francesco Guccini, il “geometro” Bonvicini (così amava definirsi) si presentò nello studio del “ca-rosellaro” De Maria.

GUIDO DE MARIA si è dedicato al disegno umoristico prima di approdare al disegno animato pubblicitario e alla regia di spot, attività che prosegue tuttora con la casa di produzione Diaviva. È stato regista di *Gulp! I fumetti in TV* (1972) e di *Supergulp!* (1977-1981), di cui era autore insieme a Giancarlo Governi. Per *Supergulp!* De Maria crea anche il corpulento Giumbolo. Negli anni Novanta ha diretto con Beppe Cotafavi il settimanale umoristico *Comix*. È autore assieme a Renato Berselli dei nanetti della Loacker e regista di tutti i loro spot. Nel 2003 ha curato il cofanetto *Ebbene sì, maledetto Carter!*



BONVI, DOPO AVER CREATO nel 1968 le *Sturmtruppen*, prima strip quotidiana italiana, nel 1969 diede vita a *Cattivik* e, con De Maria, a *Nick Carter*. Quando Bonvi nel 1973 vinse ad Angoulême il premio come miglior cartoonist europeo, lui e De Maria iniziarono ad avvalersi per i disegni di *Nick Carter* di due validi allievi già da tempo “a bottega”: Silver (Guido Silvestri), il creatore di Lupo Alberto – il cui contributo è evidente nelle storie *Il cervello impazzito* e *Serbatoio da combattimento* – e Clod (Claudio Onesti) – presente negli episodi *Fronte del porto* e *La tenda gialla*. Bonvi ha anche scritto e disegnato le straordinarie tavole e strisce dei *Dopobomba* e, sempre per *Supergulp!*, *Marzolino Tarantola*. Inoltre, assieme a Francesco Guccini, ha dato vita alle splendide *Storie dello spazio profondo*.